

Découvrir *Pierre et le loup*

Conte Musical pour enfants, opus 67, de Serge Prokofiev (1891-1953)

Pierre et le Loup fut composé en 1936 pour un spectacle du Théâtre pour enfants de Moscou. Un récitant accompagne l'orchestre.

Chaque personnage du conte est représenté par un instrument de l'orchestre symphonique :

- Pierre : le quatuor à cordes
- Le Grand Père : le basson
- Le chat : la clarinette
- L'oiseau : la flûte traversière
- Le canard : le hautbois
- Le loup : les trois cors
- Les chasseurs : les timbales

| Compétences visées | Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 |
|---|---------|---------|---------|
| Repérer le thème musical propre à chaque personnage | X | X | X |
| Identifier le timbre de chaque instrument | | X | X |
| Comprendre le rapport entre texte et musique | | | X |

1 - Pour repérer le thème musical propre à chaque personnage :

- Réagir corporellement à une écoute d'un extrait de l'œuvre. Associer un geste ou une démarche à chaque thème musical correspondant à un personnage.
- Coder. Associer une image à chaque personnage et la présenter à l'audition du thème musical correspondant.
- Fredonner les thèmes principaux : Pierre, le grand-père, le chat...

2 – Pour identifier le timbre de chaque instrument :

- Présenter des supports audio-visuels :
 - vidéo d'un orchestre symphonique interprétant *Pierre et Le Loup*
 - ou, à défaut, photographie de chaque instrument associée à l'écoute simultanée du thème qu'il interprète
- Coder.
 - Associer l' image de l'instrument à celle de chaque personnage et les présenter à l'audition du thème musical correspondant. (Voir annexes)

3 – Pour comprendre le rapport entre texte et musique dans la version originale de l'œuvre

- Lire un passage du texte de *Pierre et le Loup*, proposer ensuite deux extraits musicaux, faire choisir par les élèves celui qui est associé à ce passage du texte. (Voir texte ci-dessous)
- A l'inverse, proposer un extrait musical, et choisir l'épisode du conte correspondant

Prolongements pour le cycle 3 :

- Pour découvrir l'orchestre symphonique :

<http://education.citedelamusique.fr/>

- Pour écouter une autre œuvre pour orchestre symphonique :

Concerto pour violon et orchestre de Félix Mendelssohn – extrait audio et fiche pédagogique téléchargeables sur le site *Musique prim* – rubrique « se construire une culture musicale »

<http://www.cndp.fr/musique-prim/accueil.html>

Discographie

| | |
|--|--------------------|
| Gérard philippe, récitant, orchestre symphonique de l'URSS Guennadi Rojdestvenski - | Le chant du Monde |
| Tom Novembre récitant, ensemble Friday-Seezer, Gavin Friday | Naïve |
| Olivier Saladin et François Morel, récitants (Deschiens) Orchestre Régional de Basse-Normandie, dirigé par D.Debart Orgue de Barbarie : Pierre Charial | Enfance et Musique |
| Michel Galabru récitant, Eric Battut, illustrateur Orchestre de Genève dirigé par Thierry Fischer | Didier Jeunesse |

Texte de la version originale de Serge Prokofiev :

Un beau matin, Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les prés verts. Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre. " Tout est calme ici " gazouillait-il gaiement. Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour aller faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré.

Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe tout près de lui.

" Mais quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ?" dit-il en haussant les épaules.

A quoi le canard répondit :

"Quel genre d'oiseau es-tu, qui ne sait pas nager ?"

Et il plongea dans la mare. Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord.

Soudain quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre, c'était le chat qui approchait en rampant.

Le chat se disait : " L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner. "

Et comme un voleur, il avançait sur ses pattes de velours.

" Attention ", cria Pierre, et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre. Tandis que du milieu de la mare le canard lançait au chat des " coin-coin " indignés. Le chat rôdait autour de l'arbre en se disant :

" Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé. "

Tout à coup Grand-père apparut. Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré.

" L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ? "

Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les grands garçons n'avaient pas peur des loups. Mais Grand-père prit Pierre par la main, l'emmena à la maison et ferma à clé la porte du jardin.

Il était temps. A peine Pierre était-il parti, qu'un gros loup gris sortit de la forêt. En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre. Le canard se précipita hors de la mare en caquetant. Mais malgré tout ses efforts, le loup courait plus vite. Le voilà qui approcha de plus en plus près, plus près, il le rattrapa, s'en saisit et l'avala d'un seul coup.

Et maintenant voici où en étaient les choses : le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr, tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait tous deux avec des yeux gourmands.

Pendant ce temps, derrière la porte du jardin, Pierre observait ce qui se passait, sans la moindre frayeur. Une des branches de l'arbre, autour duquel tournait le loup, s'étendait jusqu'au mur. Pierre s'empara de la branche, puis monta dans l'arbre.

Alors Pierre dit à l'oiseau : " Va voltiger autour de la gueule du loup mais prends garde qu'il ne t'attrape."

De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement après lui pour l'attraper. Oh que l'oiseau agaçait le loup ! Et que le loup avait envie de l'attraper ! Mais que l'oiseau était bien trop adroit et le loup en fut pour ses frais.

Pendant ce temps, Pierre fit à la corde un nœud coulant, et les descendit tout doucement. Il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces. Le loup, se sentant pris, se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer. Mais Pierre attacha l'autre bout de la corde à l'arbre, et les bonds que faisaient le loup ne firent que resserrer le nœud coulant.

C'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces du loup et tiraient des coups de fusil.

Pierre leur cria du haut de l'arbre : " Ne tirez pas. Petit oiseau et moi, nous avons déjà attrapé le loup. Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique. "

Et maintenant, imaginez la marche la marche triomphale : Pierre est en tête ; derrière lui, les chasseurs traînaient le loup, et, fermant la marche le Grand-père et le chat. Le grand-père, mécontent, hochait la tête en disant :

" Ouais ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ? "

Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant :

" Comme nous sommes braves, Pierre et moi. Regardez ce que nous avons attrapé. "

Annexes (voir PDF ci-joint : images associées personnages et instruments, partitions des thèmes de chaque personnage)