

Le dispositif OIE (Oral / Images / Ecrit)

*Extrait de « Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle »
Mireille BRIGAUDIOT - Hachette Education, p112-113*

Pour construire une progressivité de compréhension.

Ce dispositif a été conçu spécifiquement pour les petites sections afin d'appriivoiser de très jeunes enfants à la lecture d'histoires par le maître. Il se déroule en quatre temps :

Dans un premier temps, en regroupement, le maître joue une scène à l'aide de marottes ou de marionnettes, devant un décor sommaire.

- ✓ Le scénario est tiré d'une histoire simple emprunté à un album et qu'il a appris par cœur.
- ✓ Les marottes sont recopiées exactement des illustrations de l'album, mais les enfants ne le savent pas pour l'instant.
- ✓ Le texte qu'il dit doit être très oral, c'est-à-dire que ce sont les marottes qui *parlent* : (« À trois on a moins froid », de E. Devernois et M. Gay: « Oh là là, je n'ai plus de chauffage, que j'ai froid, je suis un hérisson et les hérissons n'aiment pas avoir froid. Tiens, on frappe à ma porte... »).
- ✓ Ce spectacle est joué et rejoué autant de fois que les enfants l'apprécient.

Dans un second temps, on met le décor et les marottes à disposition des enfants.

- ✓ Ils peuvent, par groupes de deux ou trois, jouer la scène quand ils le souhaitent.
- ✓ Le maître observe alors ceux qui n'ont pas compris l'histoire et les aide.

Jusque-là, la compréhension des enfants a porté uniquement sur du langage oral.

Dans un troisième temps, lorsque l'histoire est comprise de tous les enfants, le maître apporte un livre qu'il a fabriqué, avec seulement les images.

- ✓ Celles-ci sont des scènes résumant l'histoire et présentent les personnages exactement sous la même apparence que les marottes.
 - ✓ Le maître ne dit rien, il montre ce livre aux enfants, en ateliers successifs et les laissent s'exprimer.
 - ✓ Ici, il leur arrive de reconnaître les personnages et cet appui cognitif peut les aider à comprendre qu'une histoire peut se présenter dans un livre.
- En effet le feuilletage des pages découpe alors l'histoire autrement lorsqu'elle est jouée (elle est alors chronologique dans le réel).

Maintenant les enfants sont en compréhension d'images séquentielles.

Dans un dernier temps, lorsque ce livre d'images est bien connu, le maître annonce qu'il va lire une histoire. Il montre alors aux élèves un second livre également fabriqué mais sans illustration.

- ✓ Il annonce aux enfants en regroupement : « je vais *LIRE* une histoire, je ne vous dis rien d'autre, vous écoutez bien. Voilà mon livre »
- ✓ Le maître montre alors le livre, les enfants s'étonnent, c'est souvent la première fois qu'ils voient cela. Le maître répond : « *eh non, il n'y a pas d'images ! et je vais vous lire* ».
- ✓ Le texte écrit que le maître a tapé dans ce livre est un récit écrit à la troisième personne, aux temps passé-simple et imparfait, sans discours direct et qui raconte exactement la même histoire : « *il était une fois un hérisson qui avait très froid dans sa maison.* »
- ✓ Ici, les enfants vont peu à peu reconnaître l'histoire, alors que la chaîne sonore perçue est sans commune mesure avec celle qu'ils ont entendue avec les « spectacle de marottes ».

Ils sont alors en compréhension de langage écrit mais avec un **allègement cognitif considérable** puisque la compréhension de l'histoire elle-même a déjà été traitée.