

EDUSCOL		Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions		IV. Littérature de jeunesse	
Synthèse - Texte de cadrage : enseigner la compréhension					
Les différents types de lecture					
3 types de lectures : Les lectures répertoires – Les lectures à compréhension autonome – Les lectures enseignées					
	LES LECTURES RÉPERTOIRES	LES LECTURES A COMPRÉHENSION AUTONOME	LES LECTURES ENSEIGNÉES		
Caractéristiques	<p>- Ce sont des lectures :</p> <ul style="list-style-type: none"> • quotidiennes, • brèves, • continues, • intégrales. 	<p>- Des textes, des albums qui ne posent pas de difficulté de compréhension choisis en fonction de ce qu'ils ont déjà appris sur les histoires, les personnages, les expériences convoquées dans les livres...</p> <p>- Des histoires qui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • convoquent des expériences connues de tous les enfants. • proposent des expériences vécues dans le contexte de l'école, de la classe. • mettent en scène le même personnage dans des aventures différentes. <p>⇒ <i>Ces lectures sont celles le plus pratiqué en maternelle.</i></p>	<p>- Des lectures qui font l'objet de séquences d'apprentissage pour apprendre à comprendre.</p> <p>- Progressivité des lectures :</p> <p>Comprendre le script de la vie quotidienne en PS. <i>(Succession d'événements s'inscrivant dans une situation de la vie quotidienne : le coucher, le lever, aller faire les courses)</i></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Comprendre des récits minimaux. <i>(récits avec une complication aussitôt résolue : un personnage central qui évolue, sa transformation est perceptible entre l'état initial et l'état final du récit)</i></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Comprendre des récits de fiction plus longs et moins ancrés sur la vie quotidienne de l'enfant.</p>		
Objectifs	<p>- L'objectif est culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Faire communauté » (permettre à la classe de se constituer en une communauté d'écoute). • Focaliser l'écoute des élèves sur la langue écrite. • Apprendre aux élèves à connaître et à exprimer leurs préférences. 	<p>- L'objectif est double :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier que les enfants gèrent de manière autonome la compréhension, en écoutant l'histoire, en regardant les images. • Permettre des échanges oraux. 	<p>- L'objectif est d'apprendre à comprendre en vue d'effectuer un rappel de récit.</p>		

	LES LECTURES RÉPERTOIRES	LES LECTURES A COMPRÉHENSION AUTONOME	LES LECTURES ENSEIGNÉES
Mise en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - En situation duelle (de préférence pendant l'accueil, retour échelonné de la sieste...). - Plusieurs relectures. - Cycles de lecture possibles (cf. document Eduscol cité en référence). 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant lit et pose des questions de compréhension juste après la lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Atelier dirigé en petit groupe. - Protocole spécifique avant de débiter le travail sur la compréhension : <ul style="list-style-type: none"> • Résumer l'histoire. • Raconter différentes versions orales du récit. • Relire au moins deux fois le récit tel qu'il est écrit. • Montrer les images.
Type de questions	<ul style="list-style-type: none"> - Pas de questions de compréhension, ni d'émissions d'hypothèses, ni de rappels de récits... - On demande aux élèves de donner leur avis, de dire le personnage, l'action qu'ils ont préférés.... - On travaille sur les émotions, les impressions. - On favorise les échanges culturels (fondateurs pour construire les compétences de lecteur). 	<ul style="list-style-type: none"> - Des questions de compréhension sont posées mais les élèves gèrent la compréhension de manière quasi autonome. 	<ul style="list-style-type: none"> - Des questions de compréhension nécessitant un travail spécifique sur les personnages, la construction du récit.
Séquence d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> - Pas de séquence d'apprentissage spécifique sur la compréhension. 		<ul style="list-style-type: none"> - Des séquences d'apprentissage spécifiques dédiées à l'apprentissage et à l'enseignement de la compréhension. - Des séquences d'apprentissages progressives pour : <ul style="list-style-type: none"> • Repérer le personnage principal, ses différentes actions, les émotions qui le traversent au fil du récit. • Construire le récit.