

LA DÉMARCHE POUR METTRE EN ŒUVRE LES LECTURES ENSEIGNÉES

<p>Avant la découverte du texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer les enjeux de l'activité (enseignement explicite). - Présenter l'univers de référence. - Construire l'horizon d'attente (résumé de l'histoire ou autre...). - Travailler le lexique (expliquer les mots résistants) sélectionnés). 		
<p>Pendant la découverte du texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réviser le vocabulaire avant chaque nouveau épisode. - Choisir parmi les 3 modalités de découverte du texte ci-dessous selon le niveau des enfants, l'album, le contexte. 		
	<p><u>Présentation du texte par épisode</u></p>	<p><u>Présentation du texte intégral</u></p>	<p><u>Dispositif OIE (Brigaudiot)</u></p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte progressive de l'histoire sans les images. - L'enseignant lit un épisode sans les images. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant lit la totalité de l'histoire sans montrer les images. - L'enseignant questionne sur le ressenti, les émotions. - L'enseignant découpe l'histoire en épisode. 	<p>Dispositif plus spécifiquement pour les PS, qui se déroule en 4 temps :</p> <p>➤ L'enseignant joue la scène de l'histoire avec des marottes.</p> <p>Scénario extrait d'une histoire simple. Marottes recopiées à l'identique du livre. Texte doit être très oral. Joué et rejoué plusieurs fois.</p> <p>➤ Les marottes sont mises à disposition des élèves.</p> <p>Ils jouent la scène quand ils le souhaitent par groupe de 2 ou 3.</p> <p>L'enseignant observe ceux qui n'ont pas compris l'histoire et les aide.</p> <p>➤ L'enseignant apporte un livre qu'il a fabriqué seulement avec les images.</p> <p>Scènes résumant l'histoire. Personnages à l'identique des marottes. L'enseignant ne dit rien, il montre le livre en ateliers successifs, et laissent les enfants s'exprimer.</p> <p>➤ L'enseignant annonce qu'il va lire une histoire et montre un second livre qu'il a fabriqué seulement avec le texte, sans images.</p> <p>Récit à la 3ème personne, passé-simple et imparfait, sans discours direct et qui raconte exactement la même histoire que celle des marottes».</p> <p>Dispositif utilisable pour différencier.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant raconte, reformule l'épisode en paraphrasant, en expansant. - Les élèves imaginent la scène dans leur tête. - Les élèves comparent avec l'illustration originale de l'album. - Les élèves racontent, reformulent l'épisode. - Les élèves racontent plusieurs épisodes. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Prélever des informations en posant les questions qui, quand, où ? - A certaines étapes de l'album, faire un arrêt sur un passage pour travailler les états mentaux (<i>se mettre à la place des personnages, s'interroger sur leurs relations...</i>) et travailler l'implicite du texte (<i>verbaliser ce qui n'est pas écrit dans le texte</i>). 		
<ul style="list-style-type: none"> - Faire reformuler les élèves à chaque épisode (un épisode, plusieurs épisodes).. - Des règles à instaurer et à respecter quand un enfant reformule, raconte : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ne pas l'interrompre. ✓ Les élèves le laissent terminer. ✓ L'enfant mentionne quand il a terminé. ✓ Les autres enfants peuvent alors compléter, enrichir, corriger... 			

<p>Après la découverte du texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves brassent le vocabulaire pour le mémoriser et le réinvestir (<i>jeux...</i>). - Les élèves racontent l'histoire (<i>avec la maquette, avec les masques...</i>). - Les élèves dessinent des passages de l'histoire (<i>trace personnelle de l'élève...</i>). - L'enseignant fait établir des liens avec d'autres histoires (<i>réseaux</i>). 		
--	--	--	--