

# Parcours d'Education Artistique et culturelle à l'école maternelle



**Rappel : Le Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève s'articule autour de 3 axes : la pratique, la rencontre avec les œuvres et les artistes et la fréquentation des lieux culturels.**

## **« Articuler pratiques et acquis culturels en arts plastiques**

*La pratique artistique est le temps de l'exploration, des expériences gestuelles et visuelles, de l'invention et de l'être là. Le temps de la rencontre avec les œuvres et les artistes est celui de la confrontation curieuse, de l'enrichissement de l'imaginaire et de la communication, du partage et de l'ouverture. Le temps de la fréquentation des lieux culturels est aussi un temps de rencontre, mais marqué par l'immersion dynamique. Ces trois approches de l'art ont pour assise commune le monde des émotions et de la sensibilité. Toutes trois mettent en exergue la variété des moyens d'expression et témoignent de modes divers d'appréhension du monde. Toutes trois constituent, de manière complémentaire, des modalités d'accès originales à la culture. Étroitement corrélées et proposées en ce lieu unique qu'est l'école, elles constituent les conditions indissociables les unes des autres de la construction d'une première culture artistique. Savamment associées, elles s'enrichissent l'une l'autre. Elles permettent un éveil de la sensibilité et le développement de dispositions esthétiques telles que la construction du jugement de goût ou le développement de l'esprit critique. De la bonne mise en intelligence de ces trois principes des enseignements artistiques que sont la pratique, la rencontre avec des productions artistiques et la fréquentation des lieux culturels va naître chez l'élève le désir de culture et de s'ouvrir au monde. Leur articulation produit du savoir et un rapport au savoir spécifique. »*

Extrait d'un document [eduscol.education.fr/ressources-2016](http://eduscol.education.fr/ressources-2016)- Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

### **1. Équilibrer ces trois axes dans:**

- des activités spécifiques d'acquisition de savoirs et savoir-faire, des pratiques créatives et des rencontres avec les œuvres au profit du développement de l'intelligence sensible.
- des activités artistiques intégrées à d'autres enseignements dont elles renforcent l'approche sensible ou la dimension esthétique ( ex : poésie, littérature jeunesse, pratiques musicales)

- des activités de réalisation de projets artistiques et culturels : projet départemental, projet CLEA, Ecole et cinéma, la nuit des musées... ou projet conçu par la (ou les) classe(s) de l'école.

## 2. Assurer une pratique régulière dans les classes

- des dispositifs, des rituels simples, par exemple:

- la rencontre sensible d'une oeuvre, par exemple le mur d'images régulièrement renouvelé.
- le carnet culturel / de vie
- le carnet de dessin
- le musée de classe



- la fréquentation régulière des œuvres, quel qu'en soit le support (œuvres originales, livres d'art, vidéos, cartes postales, posters, classeurs avec des reproductions A4...). Un ancrage culturel est nécessaire, il inscrit la pratique dans un champ artistique. Il offre **des référents de différentes cultures et différentes époques dans les différents domaines des arts**. Il permet à l'élève de se constituer une première culture artistique.
- l'accès à des techniques de mise en œuvre aisées au service d'une **intention expressive**. Les matériaux et outils de base permettent souvent davantage de créativité que d'autres plus sophistiqués. Par ailleurs, l'utilisation de matériaux ordinaires permet un réinvestissement à la maison.

**Vous trouverez un témoignage de comment aborder une oeuvre d'art (rencontre sensible) dans une classe de cycle 1 en cliquant sur [ce lien](#).**

